Załącznik nr 2

Malowanie ilustracji do utworu „Bocian i żaby” (muz. i sł. Maria Broda-Bajak)-

* Słuchanie wiersza T. Fiutowskiej „Żabki”.

Przed groźnym boćkiem

cztery żabki małe

do stawu skakały.

Pierwsza – hyc!

Druga – hyc!

Trzecia – hyc!

A ta czwarta – nic.

Bociek nad nią stoi,

już otwiera dziób,

a ona do wody chlup!

Ona – myk,

ona – bryk,

bociek nie ma nic!

* Rozmowa na temat wiersza.

– Dlaczego żabki uciekały przed bocianem?

* Ćwiczenia dźwiękonaśladowcze.

Dziecko naśladuje głos żaby – głośno, cicho, w zależności od tego, jak trzyma rękę rodzic. Gdy podniesie ją do góry – dziecko mówi głośno: rege, rege, kum, kum, a gdy ją opuści – mówi cicho.

* Zabawa ruchowa „Uwaga! Bocian!”

Dziecko – żabka – skacze po pokoju – łące. Z boku pokoju jest zaznaczony staw. Niedaleko żabki stoi rodzic – bocian. Żabka skacze po pokoju- łące, na hasło: Uwaga! Bocian! – żabka, skacząc, ucieka do stawu. Bocian skacze obunóż za żabką. Jeśli bocian złapie żabkę, następuje zamiana ról. Zabawę powtarzamy kilka razy.

* Słuchanie utworu Bocian i żaby (muz. i sł. Maria Broda-Bajak), inscenizowanego przez rodzica sylwetami bociana i żabek.

Kle, kle, kle, kle – słychać dookoła.

Co to? Co to? Bocian żabki woła!

Przyfrunął na łąkę, przystanął na nodze.

A zielone żabki bały się go srodze,

a zielone żabki bały się go srodze.

Kum, kum, kum, kum – tak cicho kumkały.

Hop, hop, hop, hop – w trawę uciekały

. <https://www.youtube.com/watch?v=mPa7cp7t0aE>

* Ponowne słuchanie utworu połączone z naśladowaniem ruchów żabek i bociana (skakanie i rechotanie żab, skradanie się bociana, ucieczka żabek, odejście bociana, rozglądanie się żabek, czy w pobliżu nie ma bociana).
* Słuchanie utworu i jednoczesne malowanie farbami plakatowymi ilustracji do niego.
* Wypowiedź autora na temat jego prac.